INTRO Gruvstaden

Julia Svensson

Kirunas stadsflytt är långt från komplett. Men nu står det nya Stadshuset av Henning Larsen där. Kristallen, en milstolpe på vägen mot ett nytt Kiruna.

Kiruna är något så ovanligt som en svensk stad som fortfarande är uppbyggd kring en enda industri. När många andra företag övergivit sina städer för låglöneländer stannar LKAB kvar, av en enkel anledning. Gruvan.

Att ifrågasätta stadsflytten är inte svårt. Den nya platsen upplevs mörkare och saknar de magnifika vyerna. De frågor som uppstår tycks självklara: Bör man bygga kvartersstad på den här platsen? Hur många av de äldre byggnaderna ska bevaras?Hur beslutar man vilka det är? Hur kommer kostnaderna för nybygge slå mot invånarna?

Arkitekturs kritiker Ylva Frid har i det här numret besökt det nya stadshuset av danska Henning Larsen.

Fotografen Mikael Olsson har tagit unika bilder av Kirunas före detta stadshus av Artur von Schmalensee. Huset, som fick det tredje Kasper Salin-priset1964, har nu tömts på innehåll och lämnas efter nyår över av kommunen till LKAB för rivning.

Kiruna är den gruvstad som får mest uppmärksamhet i media. Men även Pajala har planer på att återuppta gruvnäringen, vilket ställer nya krav på stadens arkitektur. Och i Gällivare pågår en liknande stadsflytt redan: i en intervju på sidan xx berättar kontoret Warm in the winter om sitt arbete på platsen.

I en essä om Kiruna väcker Erik Persson och fotografen Emil Myrsell frågor om gruvstädernas dilemman. Här tvinnas humanistiska frågor ihop med samhällsekonomi. Hur påverkas människor av att deras minnen rasar ned i en gruva? Är det hållbart att Sveriges kommuner ska konkurrera om skattebetalare? I så fall – är det rättvist att ett statligt bolag som LKAB tar ut vinsten av en kommuns mineralutvinning? Och vad händer när gruvan plötsligt verkar sina?

Kiruna är Sveriges intressantaste stad just nu. Stadsflytten ställer det moderna samhällets värderingar på sin spets. Finns det ens några alternativ, när malmen till varje pris måste brytas?